

► 'Ik vind het leuk als dieren

Het moment

Ze houdt van stoere beelden die kracht uitstralen. Dieren uit de Nederlandse natuur lenen zich daar volgens kunstenaar Jeanette Jansen perfect voor.

Manon Bastidas

Rhenen

Mensen herkennen haar werk vaak aan de hazen, zegt de Rhenense kunstenaar Jeanette Jansen. Soms vechten de hazen. Ze rennen of staan juist roerloos rechtop. Ze hebben een ziel, zeggen de mensen dan. Vaak zijn het momentopnames die Jansen weergeeft. „Een haas die elk moment kan wegrekken, daar zit een alertheid in. Dat moment wil ik pakken”, zegt ze. Haar figuratieve bronzen beelden hebben voornamelijk dieren als onderwerp. Hazen omdat ze die gewoon leuke beesten vindt. Of stieren, want die zijn stoer. „Ik maak altijd beelden van dieren die in Nederland voorkomen. Hoe mooi is het als er een zwaan voorbijvliegt? Ik kijk altijd naar buiten. Zelfs op de snelweg kijk ik nog naar de weilanden.”

Tot hazen en stieren wil ze zich niet beperken. „Bij een ander dier zet ik mezelf steeds weer op spanning. Ik lees ook veel over zo'n dier, waar ze leven, hoe ze zich gedragen, of ze kuddedieren zijn of niet.” Om ze zo goed mogelijk weer te geven, bestudeert de kunstenaar foto's. „Het liefst uit natuurboeken, maar ik zoek ook op Google. Reënen en zwijnen heb ik allemaal wel een keer gezien, maar ik ga ze niet uit mijn hoofd kleien. Ik zoek ook naar foto's van de achterkant van het dier, zodat ik een compleet beeld heb.”

Dat is echter niet altijd voldoende. „Een stier staat eigenlijk

nooit in de houding die ik hebben wil. Daar komt dan ook een hoop eigen interpretatie bij aan te pas”, zegt Jansen. Karakter of emotie mag van haar niet in de beelden ontbreken. „Ik vind het leuk als dieren fel of boos zijn, of juist heel trouw. De dierenwereld is al zo divers van zichzelf en als je nog allerlei uitdrukkingen kunt uitbeelden, zijn de mogelijkheden eigenlijk oneindig.”

Eind 2006 liet Jansen na een jaar les te hebben gehad, haar eerste beeld in brons gieten. Inmiddels kan ze van de verkoop van haar kunstwerken leven. „Vroeger tekende ik veel, maar voor mij is driedimensionaal werk meer een uitdaging. Het is een soort bouwen wat je doet. Een beeld moet van alle kanten kloppen. Ik houd van een stoer beeld dat kracht uitstraalt, zegt Jansen. Een ander materiaal dan brons



▲ Bronzen hoofd gemaakt door Jeanette Jansen.

fel of boos zijn, of juist heel trouw'

in bronns gevangen



overweegt ze niet. „In brons kan ik mijn beeld kwijt. Klei of keramiek vind ik te kwetsbaar. Brons is kwalitatief mooi materiaal. Het kan tegen een stootje en blijft ook buiten mooi. Je kunt het altijd weer repareren.”

Kenmerkend aan haar bronzen beelden is dat ze vaak zijn opengewerkt. „Bronzen beelden zijn niet zoals veel mensen denken massief, maar hol van binnen. Als je een beeld openwerkt, kun je er meer mee spelen en op bepaalde delen meer nadruk leggen. Het beeld wordt zo spannender en oogt minder massief”, aldus de Rhenense.

In museum Het Rondeel in Rhenen zijn op de tentoonstelling 'Grenzeloze groei' twee beelden van Jansen te zien. Alle exposanten zijn kunstenaars uit de regio die aan de hand van twee werken laten zien welke ontwikkeling ze hebben doorgemaakt. Van Jansen zijn een stier te zien uit 2006 en een recent beeld van een man die een innerlijke strijd levert. „Af en toe maak ik een uit-

▲ Jeanette Jansen bij haar twee kunstwerken in museum Het Rondeel in Rhenen.

FOTO'S TAMARA REIJERS

Expositie

In Museum Het Rondeel aan de Kerkstraat 1 in Rhenen is tot en met 7 januari 2017 de expositie 'Grenzeloze groei' te zien. Elf kunstenaars uit de regio, onder wie Jeanette Jansen, laten twee werken zien waaruit hun ontwikkeling als kunstenaar blijkt. In restaurant 't Kalkoentje aan de Utrechtsestraatweg 143 in Rhenen zijn ook nog elf beelden van Jeanette Jansen te bekijken.

■ jeanettejansen.nl

stapje naar mensfiguren. Ik denk dat ik iedere keer als ik een ander onderwerp kies, een grens verleg”, zegt Jansen. Toch maakt ze slechts af en toe een beeld van een mens. „Mensfiguren vind ik heel mooi om te doen, maar ik ben heel kritisch. Misschien ken ik de mens te goed. Een beeld moet helemaal kloppen. Zie maar een emotie in een mensengezicht te leggen. Bij een dier kun je overdrijven, maar als je dat bij een mens doet, klopt het niet meer.”

Eén van haar favoriete beelden is die van een dode fazant. „Ik ging wel eens langs bij een slachterij voor wild en gevogelte. Toen een jager daar een dode fazant kwam brengen, hebben ze die voor mij ingevroren. Ik had vervolgens maar een paar dagen om een beeld te maken. Later op een expositie zag een vrouw die wel eens meeging met jagen het beeld van de fazant. Ze zei: 'Ik voel het dier zo in mijn handen hangen.' Dan weet ik dat het is gelukt wat ik wilde meegeven.”