

Beelden in Gees 2012

Dynamiek is er in soorten en maten. Wie de beelden van Jeanette Jansen ziet, ervaart dynamiek in het kwadraat. In het Engelse taalgebied kent men de uitdrukking 'caught in the act'. Beter dan met deze kernachtige woorden kan haar beeldhouwkunst nauwelijks omschreven worden.

In de brons plastieken wordt het kortstondige moment gevangen en stilgelegd. Jeanette Jansen zoomt in op de heersende blik van een haan. Ze bevriest het moment van de ongekende snelheid en felheid waarmee twee paarden en jockeys gelijk opgaan naar de finale van de race. Ze 'betraapt' twee hazen die in opperste spanning tegenover elkaar staan. Of ze fixeert zich op een naakte vrouw te paard: beiden combineren lichaamsbeheersing met gratie. In al deze gevallen gaat het om samengebalde energie, concentratie en pure expressiedrang.

De beelden zijn toegankelijk en herkenbaar. Ze gaan over krachtmetingen en confrontaties, over overleven en posities bepalen. Mensen en dieren staan naast of tegenover elkaar in hun passie, extase, souplesse, levenslust en overlevingsdrang. De spanning en concentratie die dat met zich meebrengt zijn voelbaar en zichtbaar in beelden die tot het uiterste gaan. Dat leidt tot situaties en taferelen waarin de frictie tussen stilstand en beweging volledig wordt opgeheven. De ervaring van het moment wordt verhevigd. Waar nodig wordt het maximale rendement behaald door lichaamsdelen weg te laten of onder extra spanning te zetten.

Auteur: Wim van der Beek

Auteursrechten: Pers- en tekstbureau Van der Beek, Wezep

Opdrachtgever: Beelden in Gees, Schaaapveensweg 16, 7863 TE Gees